

# 升等方式：作品升等

國立雲林科技大學數位媒體設計系

劉景程

# 姿藝遨遊八部眾數位雕塑創作個展 創作論述

第一次提升等

# ≡ 台南新營文化中心



## 三 未通過原因非常多.....

- 一、展覽次數不多
- 二、學理與方法技巧並未躍進突破
- 三、參考著作太少／發表或創作數量過少

# 超現實主義之動態影像投影 與舞蹈的跨界創作：舞超現「回家路上」

第二次提升等

# 三 尋找自我突破

---

跨界合作／舞台藝術／舞蹈／動畫投影／故事創作／道具設計／燈光設計合作

# 2024 紀念超現實主義誕生100週年

## ≡ 創作問題

- 一、**動態影像**投影如何實現**超現實主義**視覺效果並保持**舞者**的主體性
- 二、如何在舞台上將**動畫**與**舞蹈**結合，創造一個**現實**與**夢境交錯的沉浸式體驗**
- 三、如何在**技術**與**創作需求**間找到平衡，讓**視覺效果**成為**哲學反思**的一部分

**「若將人生視為一場夢境，也許我們就能得到真正的自由？」**

## 一、故事核心

- 疲憊的上班族等待公車，進入超現實夢境
- 夢境中的壓力象徵與自我探索

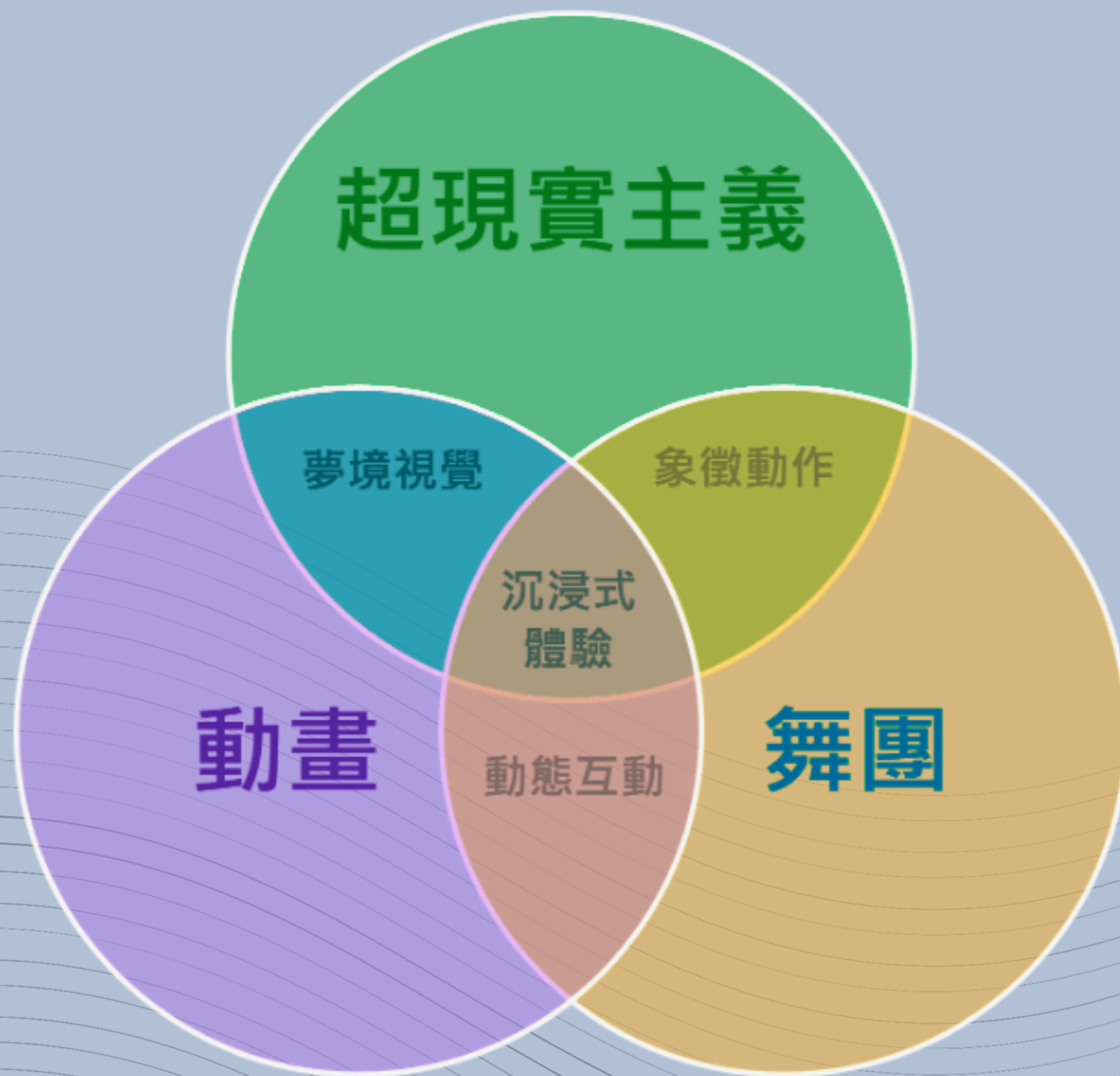
## 二、視覺設計

- 扭曲的空間與象徵性符號
- 舞者與動畫互動，強化沉浸感

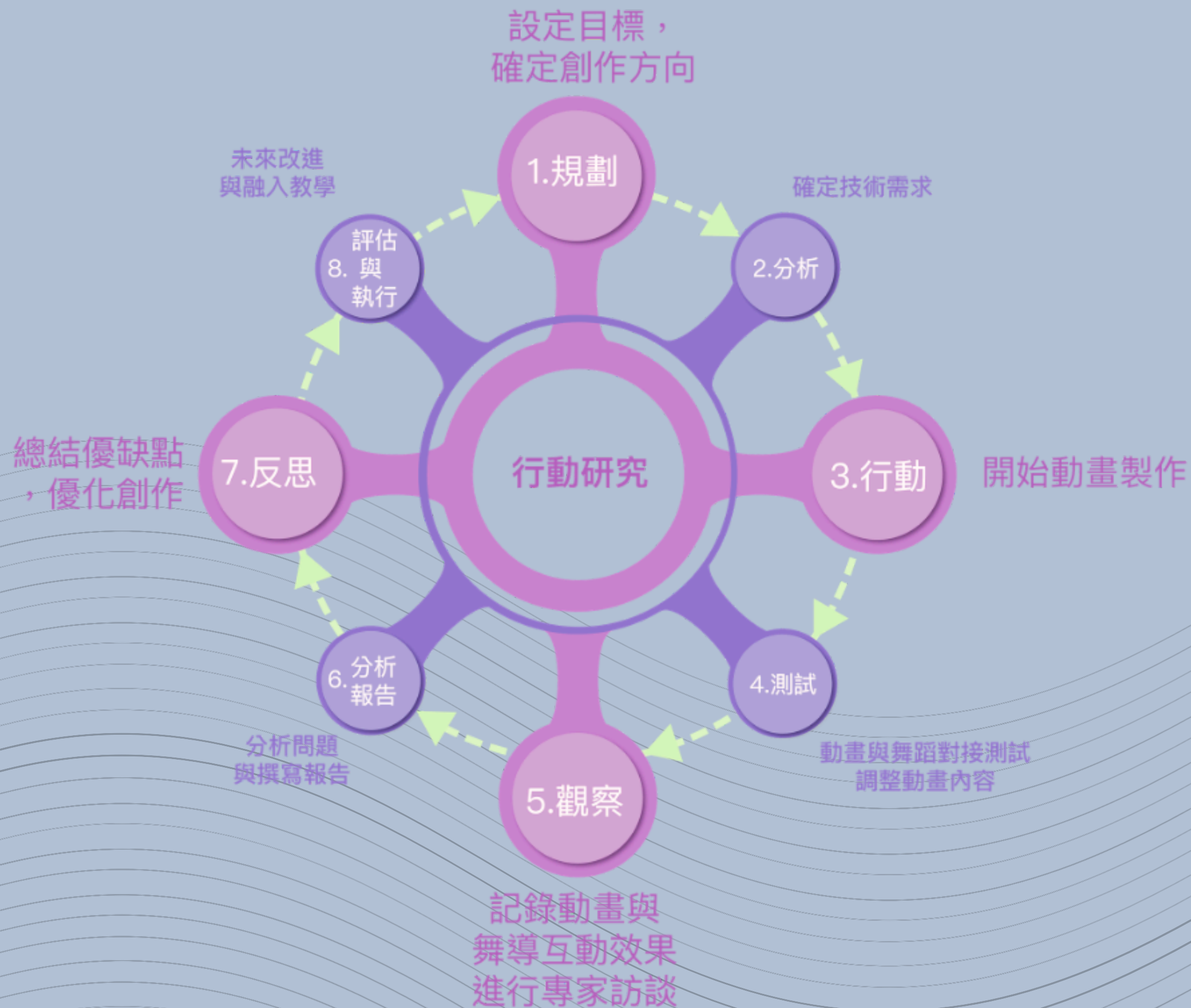
## 三、沉浸式表演的挑戰

- 動態影像如何增強敘事？
- 舞團與動畫的平衡

# 三 超現實主義、動畫、舞團之跨界關係圖








# ≡ 行動研究流程圖



# 三 分鏡


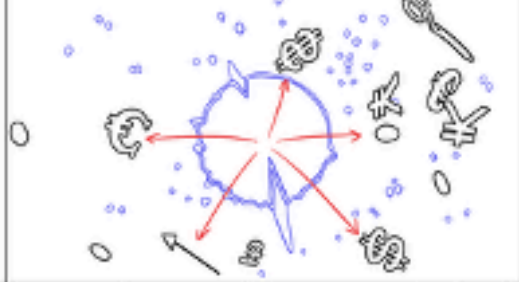



分鏡表：第 1-2 幕

第二版

卡	分鐘	說明	音樂
S1 C1		2'00 <i>Fade in ↓</i> 公車站亭的三面牆上 充斥著虛假的廣告 疲憊的上班族 抱著身軀走遠，坐下	None
		0'10 <i>Ripple from center</i> 開始意識模糊	白噪音 有節奏的單音 音效漸入
S2 C2		0'10 時鐘融化， 指針快速旋轉 失去時間感知	↓ + 女聲吟唱
S2 C3		0'01 一切變成雲，散去 主角進入夢境	↓ + 女聲吟唱
S2 C4		4'55 超現實的腦中幻境 望向夜間，流動	↓ + 男聲歌唱 + 節奏 ↓ 回歸安靜

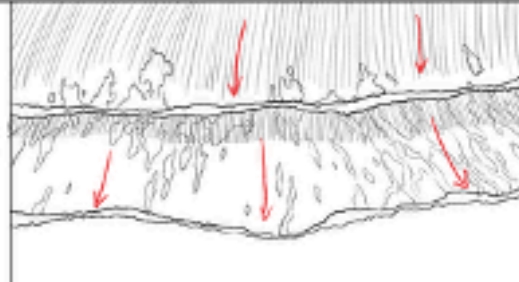
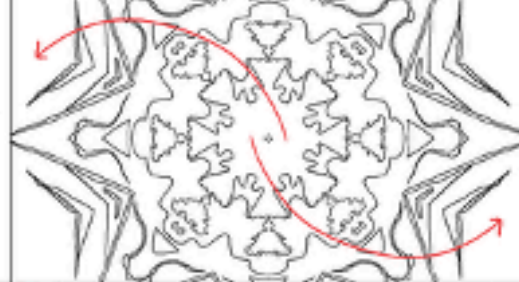
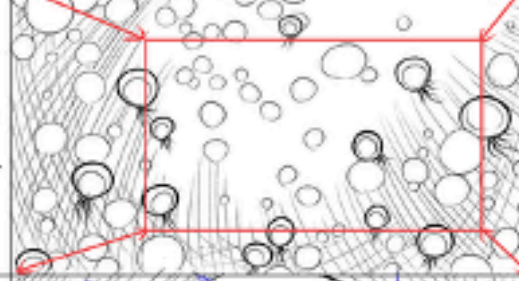


分鏡表：第 4-6 幕

第二版

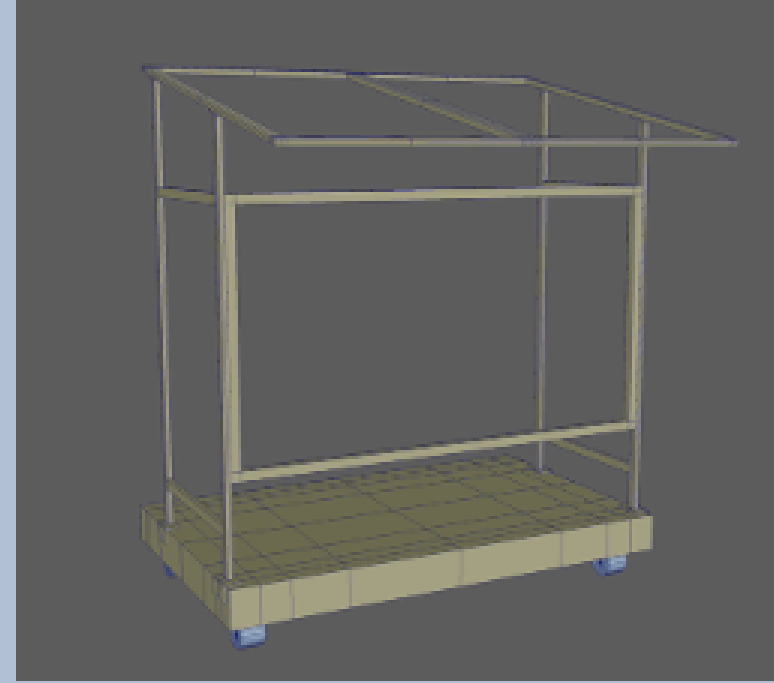
卡	分鐘	說明	音樂
S4 C19		black screen (5'00) ↓ <i>Fade in</i> 1'35 <i>keep zoom in</i> 一層一層被揭開， 心中斥視不安	柔和的鋼琴 + 女聲歌唱
S5 C20		3'24 <i>靜紋波線</i> 錢、警示牌、剪刀 從中心散出	緊張不安的 鋼琴旋律
S6 C21		1'44 在幻想中的草原 雲層流動	舒緩的鋼琴
S6 C22		1'41 奇異的生物加入， 一端超現實重活	↓ + 女聲歌唱
S6 C23		2'03 - C2 在這舒適的幻境中 逃避現實的壓力	↓ + 陰沉的鋼琴

分鏡表：第 4 幕

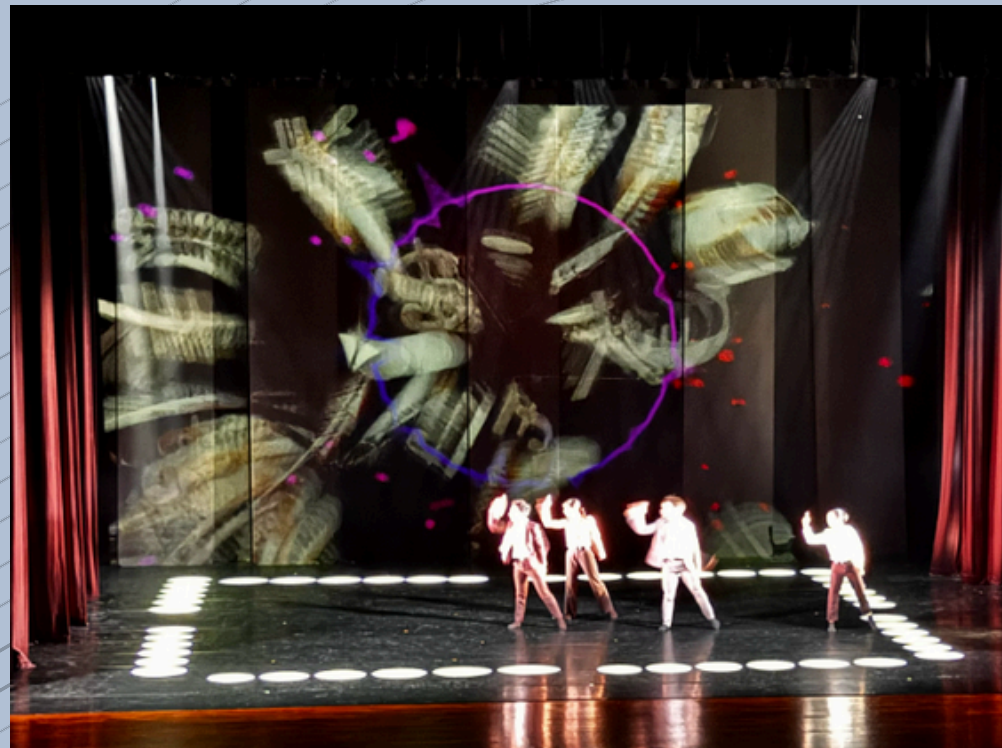
第二版

卡	分鐘	說明	音樂
S4 C10		0'17 情緒涌動，海面翻湧 浪一波波打著	柔和的鋼琴 + 女聲歌唱
S4 C11		0'33 萬花筒旋轉， 一場眩目的密戀	↓ + 女聲歌唱
S4 C12		1'25 <i>zoom in/out loop</i> 無歇的欲望和秘密 藏於深海下 水母和汽泡隨浪逐流	↓ + 女聲歌唱
S4 C13		0'08 <i>hand cam</i> 情人纏綿 看不見彼此，只剩感官	↓ + 女聲歌唱
S4 C14		0'23 <i>pan left</i> 前棘環繞， 恐懼著自我揭露	↓ + 女聲歌唱

# ≡ 公車站製作



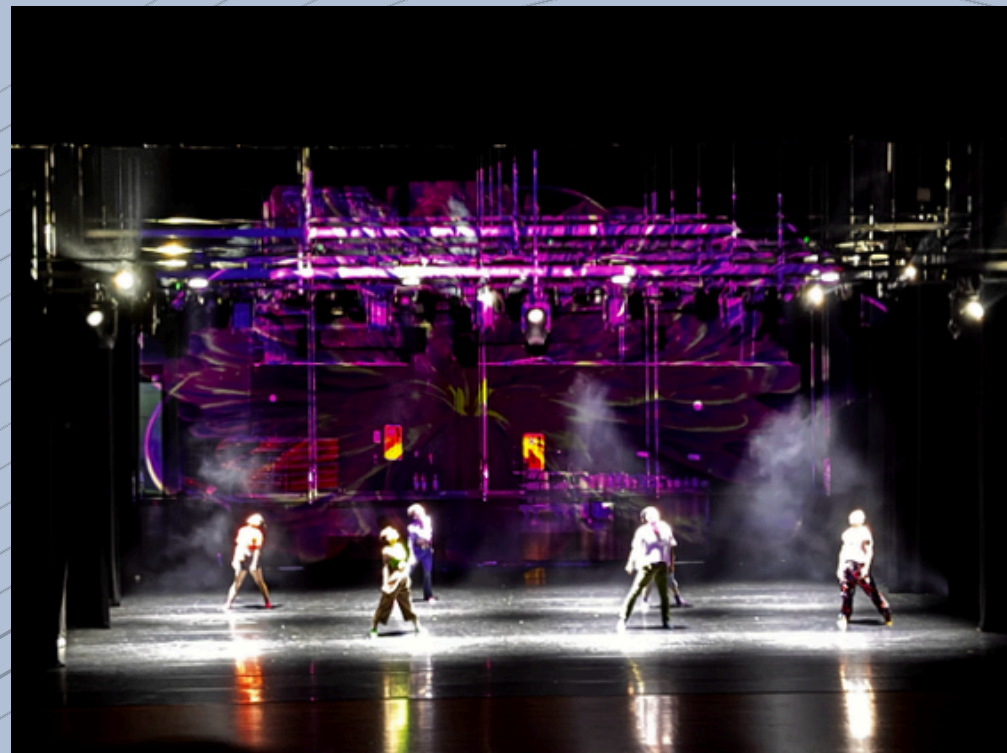
# 三 公演與反饋



### 三 公演與反饋



# 三 公演



感謝聆聽！